

## L'invitée d'honneur

### Pirkko Mäkelä-Haapalinna

Née à Kemijärvi, Finland 1960

**Contact Information:**

Kelloniementie 549

98100 Kemijärvi

Finland

+358 50 4914672

[makelapirkko@hotmail.com](mailto:makelapirkko@hotmail.com)

[www.pirkkomakela.fi](http://www.pirkkomakela.fi)



### Biographie

Pirkko Mäkelä-Haapalinna vit et travaille en Laponie Finlandaise.

Au départ, elle a reçu une formation de céramiste, mais très vite a commencé le pastel il y a environ seize ans, et a été séduite par ce moyen d'expression artistique.

Elle a suivi des cours à l'Université de Laponie, à la faculté d'Art et de Design.

Elle a récemment obtenu une bourse d'un an de la fondation culturelle Finlandaise de Laponie.

Elle a remporté le troisième prix au concours de Pastel 100, cette année, dans la catégorie abstraite et non figurative.

Elle a reçu le Richard McKinley price, lors de l'exposition annuelle de la Pastel Society of America en automne 2015.

En 2012, elle a reçu le « Art Times Award » dans la même exposition par la conservatrice de la Butler Institute of American Art

Pirkko Mäkelä-Haapalinna a fait plusieurs expositions individuelles ou collectives en Finlande.

Elle nous fera l'honneur de séjourner un mois à La Rochelle, pendant la durée du salon.

## **La démarche de Pirkko Mäkelä-Haapalinna**

Traduit de l'Anglais

À travers mon art, je recherche ce qui rapproche notre monde intérieur de celui qui nous entoure.

Mon but est de faire émerger signification et essence profonde contenues dans la vie quotidienne.

Les lumières et atmosphères qui nous touchent constituent mes sujets. Les souvenirs de la beauté, d'expériences puissantes, ou toute chose créant une relation d'attraction forte pour le spectateur inspirent mes travaux.

Je scrute le cœur de l'identité à travers le prisme d'expériences clés alentour et dans l'environnement. Je m'enflamme volontiers quand quelque chose atteint un sens métaphorique inconnu ou une importance nouvelle pour moi.

Mon processus créatif utilise la combinaison entre l'idée préalable et l'intuition :

**” L'intuition est favorisée par celui qui est mentalement prêt.”**

Mon inspiration guide mon art

Je travaille principalement au pastel. Je suis profondément enchantée par l'intensité des couleurs des craies pastels. Je suis fascinée par les divers types de supports allant du papier spécial pour pastel jusqu'aux vieux débris de parties de navires, de même que par l'immédiateté du contact avec les surfaces sur lesquelles je peins.

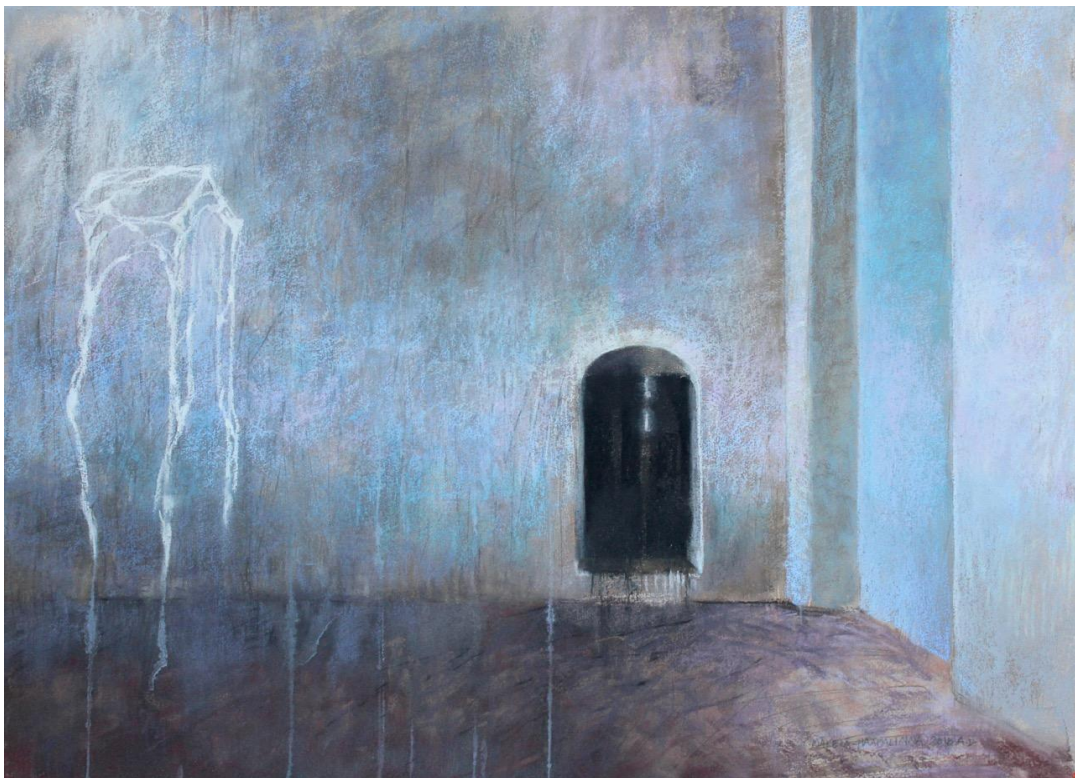
Le point de départ de mon travail est toujours lié au réalisme, mais je me dirige aussi vers des abstractions simplifiées et des créations, au cours de la réalisation.

La peinture est la façon la plus naturelle pour moi d'exprimer ce qui me touche, mon environnement, comme la compréhension de la vie et du monde dans son ensemble.

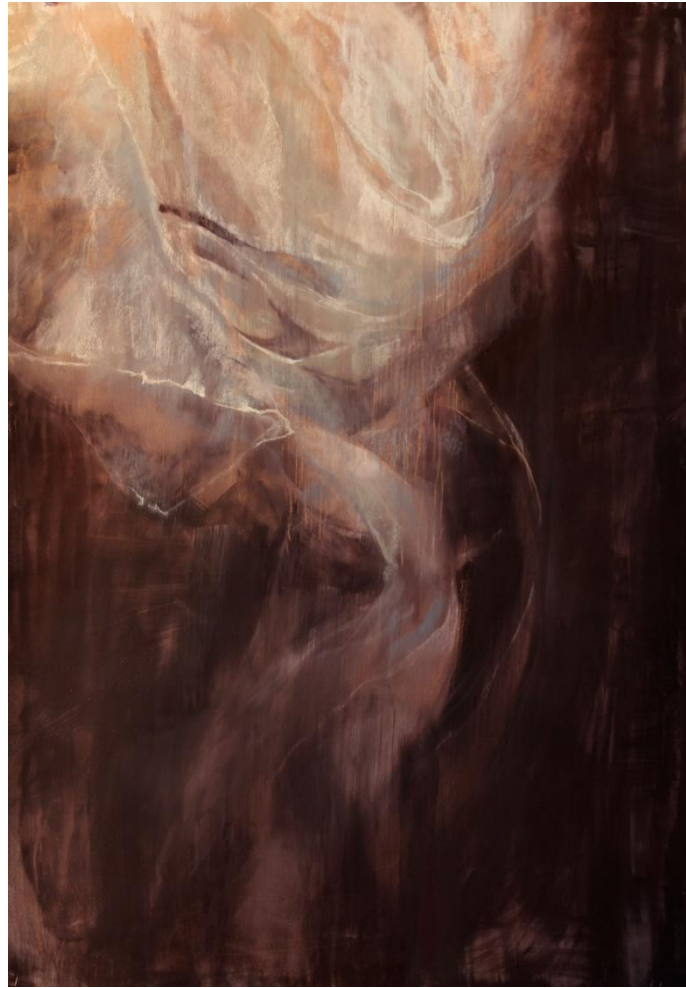
Je tente d'améliorer et d'affiner mes méthodes de travail pour en atteindre le meilleur, dans la mesure de mes capacités.



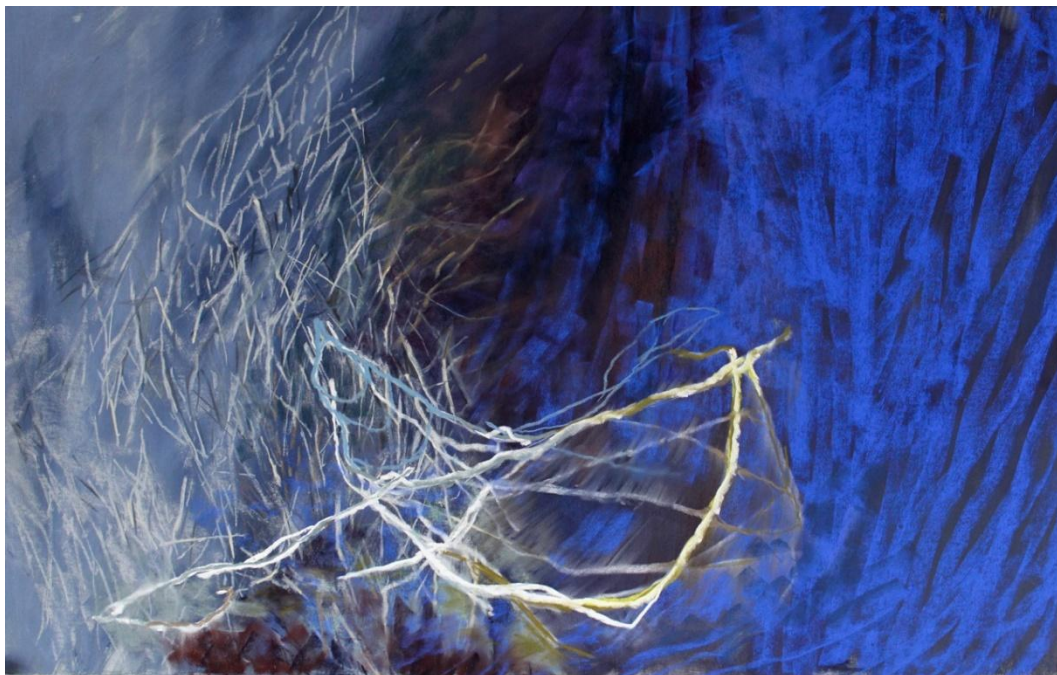
Season change



Monastery moment



Descensus



Posterity